

Ute Seydel

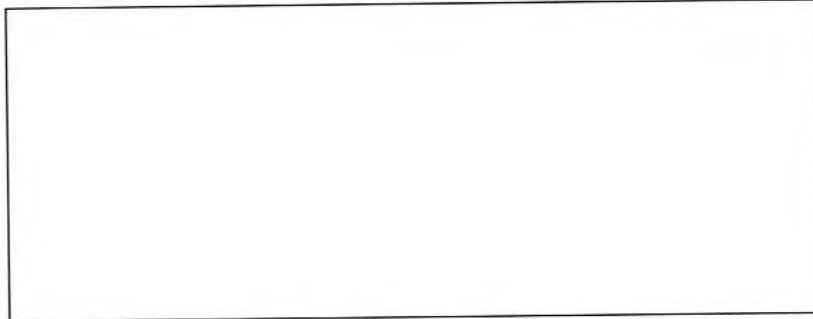
Editora

**La memoria cultural acerca  
de la Revolución mexicana,  
la Guerra cristera y el  
cardenismo.**

Aportes desde la cultura  
visual y las letras



Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT).  
Proyecto IN 402615 "Memoria cultural y culturas de rememoración".



Este libro fue sometido a un proceso de dictaminación por académicos externos a la Facultad de Filosofía y Letras, de acuerdo con las normas establecidas por el Consejo Editorial para los libros publicados por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Los derechos exclusivos de la edición quedan reservados para todos los países de habla hispana. Prohibida la reproducción parcial o total, por cualquier medio conocido o por conocerse, sin el consentimiento por escrito de los legítimos titulares de los derechos.

Primera edición: marzo de 2018

De la presente edición:  
© 2018, Bonilla Artigas Editores, S.A. de C.V.,  
C. Hermenegildo Galeana 111  
Col. Barrio del Niño Jesús  
C. P. 14080, Tlalpan  
Ciudad de México  
Tel.: 55 44 73 40 / Fax 55 44 72 91  
editorial@libreriaBonilla.com.mx  
www.libreriaBonilla.com.mx

D.R. © 2018 Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Filosofía y Letras  
Ciudad Universitaria  
C. P. 04510, Coyoacán  
Ciudad de México

ISBN: (Bonilla Artigas Editores)  
ISBN: (Universidad Nacional Autónoma de México)

Bonilla Artigas Editores:  
Cuidado de la edición:  
Nicolás Mutchinick  
Diseño editorial:  
Saúl Marcos Castillejos  
Diseño de portada:  
Mariana Guerrero del Cueto

Impreso y hecho en México

## CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS .....	11
La constitución dinámica de la memoria cultural: la Revolución mexicana, la Guerra cristera y el cardenismo en las letras y la cultura visual   <i>Ute Seydel</i> (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México).....	13
I. EL OCASO DEL PORFIRIATO Y LA REVOLUCIÓN CULTURAL Y DE LAS IDEAS	
La Revolución mexicana en el ensayo de Pedro Henríquez Ureña   <i>Liliana Weinberg</i> (Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, Universidad Nacional Autónoma de México).....	
El llorón de Icamole se va al exilio: ritual y emoción en vísperas de la Revolución mexicana   <i>Andrea Noble</i> (Durham University) .....	
II. LA CONSTRUCCIÓN DE MITOS EN TORNO A LOS GENERALES REVOLUCIONARIOS	
Nellie Campobello y Martín Luis Guzmán. Dos miradas en torno a la representación de la Revolución mexicana y las estrategias militares de Villa   <i>Luz Elena Gutiérrez de Velasco</i> (El Colegio de México) .....	

Rodolfo Fierro Fierro. Dos Fierros y dos identidades	
Luz Elena Zamudio Rodríguez (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa).....	
III. AGENCIA FEMENINA DURANTE LA LUCHA ARMADA Y EN EL PERIODO CULTURAL	
Las mujeres villistas en <i>Cartucho</i>	
Laura Cázares Hernández (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa).....	
Del corrido a la pantalla grande: la Adelita en el discurso visual	
Alicia Vargas Amésquita (Universidad de Guadalajara) .....	
Heroínas de la Revolución mexicana y la construcción de la memoria cultural en el cuento histórico contemporáneo: Refugio Estévez Reyes y María Antonieta Rivas Mercado	
María de los Ángeles Rodríguez Cadena (Southwestern University).....	
IV. “EL PUEBLO” EN LA LUCHA ARMADA	
“El pueblo” en tres narraciones de Azuela, Magdaleno y Muñoz y sus versiones fílmicas	
Edith Negrín (Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México).....	
¿Héroes admirables o criminales condenables? La representación de los revolucionarios populares en el cine mexicano de la Época de Oro	
Claudia Arroyo Quiroz (Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa).....	
La articulación de latencias de la memoria en torno a la Revolución: <i>La casta divina</i> , de Julián Pastor	
Ute Seydel (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México) .....	

V. INSTITUCIONALIZACIÓN DE LA REVOLUCIÓN, GUERRA CRISTERA Y CARDENISMO

*De Senda de gloria a El encanto del águila.*

La Guerra cristera en la televisión nacional

| Adrien Charlois Allende (Universidad de Guadalajara/  
Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco).....

Las mujeres como agentes en dos novelas de tema cristero:

*Pensativa* de Jesús Goytortúa Santos y *Los recuerdos del porvenir* de Elena Garro

| Margarita León Vega (Instituto de Investigaciones  
Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México).....

Violencia y memoria: la gráfica de Leopoldo Méndez

| Ana Torres Arroyo (Universidad Iberoamericana).....

La representación y participación de las mujeres en *El ataque a la maestra rural*, de Aurora Reyes, y *Frente a Frente*

| Dina Comisarenco Mirkin (Universidad Iberoamericana).....

SEMBLANZAS.....

## AGRADECIMIENTOS

El presente volumen se elaboró en el marco del proyecto de investigación “Memoria cultural y culturas de rememoración” (PAPIIT IN 402615). Agradezco el generoso apoyo financiero de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico para la realización del proyecto, en general, y para la elaboración y edición del presente volumen, en particular. A todos los integrantes del proyecto de investigación les agradezco su participación activa en las sesiones de trabajo, su disposición de atender las recomendaciones de los evaluadores, así como el intercambio generoso de lecturas. Deseo expresar un agradecimiento especial a Claudia Arroyo Quiroz quien en la fase inicial del proyecto realizó comentarios valiosos a los coautores y les recomendó bibliografía. Asimismo, agradezco a Ileana García Rodríguez la localización de bibliografía que realizó en el marco de su servicio social en diversas bibliotecas de la Ciudad de México, pues estos textos fueron muy útiles para los coautores.

Por último deseo agradecer a los dictaminadores anónimos que a solicitud del comité editorial y la Coordinación de publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras realizaron comentarios y sugerencias a la versión preliminar de este libro.

Ute Seydel